

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А.Е. Бочкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность

22.02.08 Металлургическое производство (по видам производства)

**Дивногорск
2025 г.**

Рассмотрено и одобрено
на заседании комиссии
общеобразовательного цикла по ППССЗ и ППКРС,
цикла общего гуманитарного, социально-
экономического, математического, общего
естественнонаучного учебных циклов по
ППССЗ

Протокол №_____
«____» 2025 г.

Председатель комиссии
_____ Дмитриева К.И.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ Попова И.Е.
«____» 2025 г.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 22.02.08 Металлургическое производство (по видам производства), утверждённого приказом Минпросвещения РФ от 25.09.2023 г. № 718 (ФГОС СПО), и с учётом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (утверждённой на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол от 30 ноября 2022 г. № 14, ИРПО).

Организация разработчик: КГБПОУ «Дивногорский гидроэнергетический техникум имени А. Е. Бочкина»

Составитель: Сычкина В.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	27
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	28
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу общего среднего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (СПО).

В учебных планах СПО учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов и изучается на базовом уровне.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература».

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи изучения литературы:

- формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской

культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

- воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов общих компетенций в контексте обеспечения единства содержания воспитательной деятельности, необходимых для качественного освоения ОПОП- П СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП–П СПО с получением среднего общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО И НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются общие компетенции (ОК) в соответствии с ФГОС СПО, на основе метапредметных (МР), предметных для базового уровня изучения (ПРб) результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	МР	ПРб
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,

	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способствовать их использования в познавательной и социальной практике <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретация информации различных видов и форм - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализацию; - оценивать достоверность легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, нормы информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности - готовность к саморазвитию, самостоятельности и 	<p>стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьевы, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С.</p>
--	--	--

	<p>самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладевать универсальными регуляторными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p>	<p>Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Аиги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с
--	---	--

	<p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть</p>	<p>учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с
--	--	---

	<p>уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	--

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература формируется воспитательный потенциал гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания, ценностей научного познания - целевых ориентиров воспитания, вариативных ориентиров воспитания, отражающих специфику специальности через содержательную часть воспитательной деятельности модулей: «Образовательная деятельность», «Кураторство», «Основные воспитательные мероприятия», «Организация предметно-пространственной среды», «Взаимодействие с родителями (законными представителями)».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Индекс	Наименование учебного предмета	Промежуточная аттестация (форма)	Объем учебной нагрузки, час.	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час в семестр)									
				Основное содержание			Профессионально ориентированное содержание												
				в том числе								Самостоятельная работа		Вариативная часть		1 курс		2 курс	
				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
ОУП.02	Литература	-/ДЗ		100	62	34		2	2		4		44	58					
Консультация				106															
Промежуточная аттестация (час.)					2									2					

3.1 Тематическое планирование общеобразовательного учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект	Объем часов	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1 курс I семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Русская литература второй половины XIX века	40	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 1.1 Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Развитие русской литературы и культуры во второй половине XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	2 2/2	ОК 02, ОК 05, ОК 06
Тема 1.2 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». <i>Практическое занятие № 1.</i> Чтение наизусть монолога Кулигина «Жестокие нравы...». Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе.	4 2/4 2/6	ОК 02, ОК 05, ОК 06 ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 1.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и	<i>Содержание учебного материала</i> А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом	4 2/8	ОК 02, ОК 05, ОК 06

одна из граней национального характера	из нас. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		
	Практическое занятие № 2. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2/10	OK 01, OK 04, OK 06
Тема 1.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	4	OK 02, OK 05, OK 06
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2/12	
Тема 1.5 Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев).	2/14	OK 01, OK 04, OK 06
	Содержание учебного материала	4	OK 02, OK 05 OK 06
Тема 1.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Роман-хроника «История одного города». Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2/16	
	Практическое занятие № 4. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / или в другом формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2/18	OK 01 OK 04, OK 06
	Содержание учебного материала	4	OK 02, OK 05, OK 06
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самоубман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.	2/20	
	Практическое занятие № 5. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-исследования «Почему	2/22	OK 01, OK 04, OK 06

	Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.		
Тема 1.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2/24	OK 02, OK 05, OK 06
Тема 1.8 Крестьянство как созидательный герой поэзии Н.А. Некрасова	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.	2/28	OK 02, OK 05, OK 06
	<i>Практическое занятие № 7.</i> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Письменный анализ стихотворений Некрасова. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2/30	OK 01, OK 04, OK 06
Тема 1.9	<i>Содержание учебного материала</i>	4	OK 02, OK 05,

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...» и другие. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! «Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», Вечер» и другие.</p>	2/32	OK 06
	<p>Практическое занятие № 8. Чтение наизусть и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>	2/34	OK 01, OK 04, OK 06
Тема 1.10 Тип русского праведника в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Н.С Лесков. Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.</p>	2 2/36	OK 02, OK 05, OK 06
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в творчестве А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	4 2/38	OK 02, OK 05, OK 06
	<p>Практическое занятие № 9. Написание сочинения по одной из предложенных тем по одному из рассказов А.П. Чехова или по пьесе «Вишнёвый сад».</p>	2/40	OK 01, OK 04, OK 06
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	OK 02, OK 05,

Тема 1.12 Литература народов России	Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Обзор. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова.	2/42	ОК 02, ОК 05, ОК 06
Тема 1.13 Зарубежная литература	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века. Рассказ Э. Хэмингуэя «Старик и море». Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	2/44	ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Всего за I семестр	44	
1 курс II семестр			
РАЗДЕЛ 2. Литература конца XIX – начала XX века		10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 2.1 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	<i>Содержание учебного материала</i> А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленьского человека» в повести. Смысл финала. Символический смысл заглавия. Роль эпиграфа. Авторская позиция.	2 2/46	ОК 02, ОК 05, ОК 06
Тема 2.2 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысличество его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат.	4 2/48	ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 10. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. Письменное составление цитатного плана по предложенной теме.	2/50	ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 2.3	<i>Содержание учебного материала</i>	4	

<p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурноисторическая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Практические занятия Чтеение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>	2/52	OK 02, OK 05, OK 06
	<p>Практическое занятие № 11. Чтение наизусть поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Письменный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.</p>	2/54	OK 01, OK 04, OK 06
РАЗДЕЛ 3. Литература XX века		44	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06
<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А. Бунин. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Проза Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслиении писателя. Тема трагической любви. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.</p>	4	OK 02, OK 05, OK 06
	<p>Практическое занятие № 12. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Написание эссе на одну из предложенных тем.</p>	2/56	
<p>Тема 3.2</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2/58	OK 01, OK 04, OK 06
		2	OK 02, OK 05,

А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без края», «О, я хочу безумно жить...», «Россия» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза.</p>	2/60	OK 06
Тема 3.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>В.В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфики и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	2/62	OK 02, OK 05, OK 06
Тема 3.4	<i>Содержание учебного материала</i>	4	

<p>С.А. Есенин. Лирика</p>	<p>С.А. Есенин. Драматизм судьбы поэта. Лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидккая лунность...», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).</p>	<p>2/64</p>	<p>ОК 02, ОК 05, ОК 06</p>
	<p>Практическое занятие № 13. Чтение наизусть и анализ лирических произведений А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Письменный анализ стихотворений поэтов.</p>	<p>2/66</p>	<p>ОК 01, ОК 04, ОК 06</p>
<p>Тема 3.5 Марина Ивановна Цветаева. Лирика</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М. Цветаева. Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью рябина зажглесь». Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.6 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 02, ОК 05, ОК 06</p>

	Ахматова в кино и музыке		
	Практическое занятие № 14. Чтение наизусть и анализ лирических произведений М. Цветаевой, А. Ахматовой. Письменный анализ стихотворений поэтов.	2/72	ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 3.7 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства.	4 2/74	ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 15. Письменный анализ эпизодов из выбранных глав романа.	2/76	ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 3.8 М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков. «Изгнаник, избраник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Экранизации романа.	4 2/78	ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 16. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа. Написание эссе на одну из предложенных тем.	2/80	ОК 01, ОК 04, ОК 06
Тема 3.9 А.П. Платонов. Рассказы и повести	Содержание учебного материала А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2 2/82	ОК 02, ОК 05, ОК 06
Тема 3.10	Содержание учебного материала	4	

Проза о Великой Отечественной войне	<p>Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, А. Фадеев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг. Мотив испытания войной на войне и после войны. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	2/84	OK 02, OK 05, OK 06
	<p>Практическое занятие № 17. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	2/86	OK 01, OK 04, OK 06
Тема 3.11 Поэзия о Великой Отечественной войне	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий. А.Т. Твардовский: «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Чтение наизусть и анализ стихотворений</p>	2	OK 02, OK 05, OK 06
Тема 3.12 Б.Л. Пастернак. Лирика	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Любить иных – тяжелый крест...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p>	2/90	OK 02, OK 05, OK 06
Тема 3.13	Содержание учебного материала	2	OK 02, OK 05,

Проза второй половины XX – начала XXI века	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры». Ч.Т. Айтматов « Белый пароход». З. Прилепин «Санька».	2/92	ОК 06
Тема 3.14 Поэзия второй половины XX-начала XXI века	<i>Содержание учебного материала</i> Поэзия второй половины 20-начала 21 века. Лирика. Н. М. Рубцов. И.А. Бродский. Б.А. Ахмадулина. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Т.Ю. Кибиров. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер. Л.Н. Мартынов. Б.Ш. Окуджава. Р.И. Рождественский. А.А. Тарковский. О.Г. Чухонцев. Чтение наизусть и анализ стихотворений.	4 2/94	ОК 02, ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие № 18. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.	2/96	ОК 01, ОК 04, ОК 06
РАЗДЕЛ 4. Профессионально-ориентированное содержание		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 4.1 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии	<i>Содержание учебного материала</i> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал».	4 2/98	ОК 02, ОК 05, ОК 09
	Практическое занятие № 18. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.	2/100	ОК 01, ОК 04, ОК 09

Самостоятельная работа по индивидуальному проекту	1. Актуальность чтения книг в современном обществе 2. Военная служба в жизни и творчестве А.И. Куприна 3. «Говорящие фамилии» в произведениях 18-19 веков 4. «Пером и шпагой» (русские писатели на полях Великой Отечественной войны) 5. Образ учителя в русской литературе 20 века 6. «Такой неизвестный известный Окуджава» 7. Праведники в творчестве Ф. А. Абрамова 8. Образ бабушки в рассказах В.П. Астафьева 9. Литературное дивногорье 10. Крым и русские писатели	4	
	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт	2/102	
	Самостоятельная работа по индивидуальному проекту	4	
	Всего за II семестр	58	
	Всего	106	

3.2 Перечень письменных практических занятий и лабораторных работ

№ практических занятий и лабораторных работ	Наименование практических занятий	Формы работы, виды деятельности	Объём часов
Практические занятия			
1	Драма А.Н. Островского «Гроза»	Информационная заметка о положении женщины мещанского сословия в обществе.	2
2	Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2
3	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были затронуты в споре, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев).	2
5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.	2
6	Роман-эпопея Л. Н. Толстой «Война и мир»	Сочинение по одной из предложенных тем по роману-эпопее «Война и мир».	2
7	Лирика Н.А. Некрасова	Письменный анализ стихотворений Н.А.Некрасова.	2
9	Творчество А.П. Чехова	Сочинение по одной из предложенных тем по одному из рассказов А.П. Чехова или по пьесе «Вишнёвый сад».	
10	А.М. Горький. Пьеса «На дне»	Письменное составление цитатного плана по предложенной теме.	2
11	Поэзия Серебряного века	Письменный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	2
12	Рассказы И.А. Бунина	Написание эссе на одну из предложенных тем.	2
13	Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	Письменный анализ стихотворений поэтов: А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	2
14	Лирика М.Цветаевой и А.А. Ахматовой	Письменный анализ стихотворений поэтов: М.В. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	2
15	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Письменный анализ эпизодов из выбранных глав романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2

16	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Написание эссе на одну из предложенных тем по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
17	Проза о Великой Отечественной войне	Письменная работа. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов (по одному из произведений о Великой Отечественной войне).	2
18	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.	Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).	2
Всего			36

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел (Р)/Тема	Тип оценочных мероприятий
OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	P 1, темы: 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.11 P 2, темы: .2, 2.3 P 3, темы: 3.1, 3.4 3.6, 3.7, 3.8, 3.10 P 4, темы: 4.1	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачёте.
OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	P 1 P 2 P 3 P 4	
OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	P.1 темы 1.2 – 1.9, 1.11 P.2 темы 2.2, 2.3 P.3 темы 3.1, 3.4, 3.6, 3.7, 3.8, 3.10 P.4 темы 4.1	
OK 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	P 1, темы: 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.11 P 2, темы: .2, 2.3 P 3, темы: 3.1, 3.4 3.6, 3.7, 3.8, 3.10 P 4, темы: 4.1	
OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	P 1 P 2 P 3	
OK 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	P 4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- учебно-методический комплекс преподавателя
- наглядные пособия (комплект учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся учёных, поэтов, писателей)
- информационно-коммуникативные технические средства (компьютер, проектор)
- экранно-звуковые пособия
- паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности
- библиотечный фонд
- энциклопедии, справочники, словари, научно-популярная литература по вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

5.1 Современные образовательные технологии

В процессе обучения наряду с традиционными применяются интерактивные методы и приёмы технологий развития критического мышления через чтение и письмо.

Современная жизнь устанавливает приоритеты: студенты должны не просто узнавать новые факты и вырабатывать умения как таковые, но и формировать способность пользоваться приобретённым; накапливать не объём информации, а умение получать её и моделировать. Развитие навыков критического мышления позволит им найти свой собственный маршрут, сконструировать своё собственное знание, реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения. Эта технология обращена к личности студента и решает вопрос коммуникативной культуры.

Главная цель технологии – развитие интеллектуальных способностей, позволяющих учиться самостоятельно. Критическое мышление – открытое рефлексивное оценочное мышление.

6. Рекомендуемая литература

1. Коровин, В. И. Литература. 10 класс. В 2 ч. Учебник./ В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова; Под редакцией В.И. Коровина. - Москва : Издательство Просвещение: 2018.- 304 с. ISBN 9785090621922. – Текст : непосредственный.

2 . Коровин, В. И. Литература. 11 класс. В 2 ч. Учебник. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова; Под редакцией В.И. Коровина. - Москва: Издательство Просвещение : 2019.- 352 с. ISBN 9785090880466. – Текст : непосредственный.

3. Обернихина, Г. А. Литература: учебник для СПО/ И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 656 с. - ISBN 978-5-7695-5540-4.

4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие / под ред. Г.А. Обернихиой. – М., 2014.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи»)

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/ – Уроки литературы в 11 классе.

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://festival.1september.ru/subjects/8> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы.

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Рассмотрено и одобрено
на заседании комиссии
общеобразовательного цикла по ППССЗ и
ППКРС,
цикла общего гуманитарного, социально-
экономического, математического, общего
естественнонаучного учебных циклов по
ППССЗ

Протокол № _____
« ____ » 2025 г.
Председатель комиссии
_____, Дмитриева К.И.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Попова И.Е.
« » 2025 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА